

# Mesas - Programação

	13/04 (quarta-feira)	14/04 (quinta-feira)	15/04 (sexta-feira)
<b>TEMA</b>		CINEMA E PERSPECTIVA	DOCUMENTÁRIO E FICÇÃO: A REAPROPRIAÇÃO DO DEBATE
9:30 - 10:30		<i>Entre povos-imagens</i> <b>Rosângela Tugny (UFMG)</b>	<i>O real e a cena: documentário e ficção no cinema contemporâneo</i> <b>César Guimarães (UFMG)</b>
11:00 - 12:00		<i>Além da ficção e do documentário em certa filmografia indígena</i> <b>Renato Sztutman (USP)</b>	<i>O mundo como olhar: Viajo porque preciso, volto porque te amo</i> <b>Cláudia Mesquita (UFMG)</b>
<b>TEMA</b>	A IMAGEM COMO REPRESENTAÇÃO E PERFORMANCE	O TRABALHO DOS ARQUIVOS	O DEVIR POLÍTICO DA ARTE
14:30 - 15:30	<i>A performance, o irreparável, o aberto</i> <b>André Brasil (UFMG)</b>	<i>Políticas do simbólico</i> <b>Ivana Bentes (UFRJ)</b>	<i>O arquivo aberto – Montagem e trabalho do tempo em 48, de Susana de Sousa Dias</i> <b>Anita Leandro (UFRJ)</b>
16:00 - 17:00	<i>Ficcionalização, biopolítica e a invenção da cidade no audiovisual contemporâneo</i> <b>César Migliorin (UFF)</b>	<i>Cinema, fotografia e política na obra de Paula Gaitán: os exemplos de Uaká e Kogi</i> <b>Stella Senra</b>	<i>O despertar dos arquivos</i> <b>Maurício Lissovsky (UFRJ)</b>
17:30 - 18:30	<i>O eu performático do audiovisual contemporâneo. Da crise da identidade e da interioridade à construção de si como personagem</i> <b>Paula Sibilía (UFF)</b>		